

## SANT JOAN I JOHANN SEBASTIAN

Pep Gorgori Musicòleg i periodista

La figura de Sant Joan sembla haver exercit una fascinació especial sobre Johann Sebastian Bach, si hem de jutjar per la qualitat i la intensitat d'algunes de les diferents obres que d'una manera o una altra es relacionen amb l'evangelista. Al juny se celebra la seva festivitat i, per tant, és un moment excel·lent per retrobar la cantata BWV 7, *Christ, unser Herr, zum Jordan kam*, estrenada precisament el 24 de juny de 1724.

Albert Schweitzer veu una relació clara entre l'inici d'aquesta obra i la fantasia coral per a orgue homònima, BWV 684, ja que ambdues comparteixen una clara voluntat d'emular musicalment les aigües del riu Jordà, on Crist va ser batejat. Els delicats motius en semicorxeres del primer moviment atorguen des del començament un paper especialment destacat al violí solista. Tant és així, que Alfred Dürr considera que aquest inici ha de ser vist pràcticament com un concert per a violí amb cor. En efecte, amb la riquesa del cor i el tractament orquestral, Bach vol deixar ben clar que el naixement del Baptista és motiu de celebració.

En els moviments posteriors retrobarem el violí en diferents ocasions, però el que destaca sobretot és el *crescendo* que fa en cadascuna de les àries per a solistes (baix, tenor i contralt, successivament), en què la complexitat i, un cop més, la intensitat dramàtica van creixent en cadascuna d'elles. Aquest fet –juntament amb la magnificència del cor, que protagonitza aproximadament una tercera part de la cantata– ens remet a la *Passió segons sant Joan*, considerada la més teatral, gairebé operística, de les obres de Bach. Sant Joan i Johann Sebastian, quan treballen junts, creen moments de gran bellesa.

La cantata *Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust*, escrita per al sisè diumenge després de la Trinitat i estrenada el 28 de juliol de 1728, és una de les planes més preuades del repertori per a *altus*. Aquí, el violí deixa pas a l'orgue com a instrument protagonista acompanyant una veu que ens porta des de la serenitat de l'ària inicial al turment en constatar que el pecat avança malgrat els esforços dels bons cristians. A l'ària final, hi retrobem un dels motius habituals en l'univers teològic bachià: la impaciència per trobar Déu –i, per tant, la pau– després de la vida terrenal. L'exigència tècnica de la partitura, tant per al solista vocal com per a l'instrumentista, fa pensar que Bach la va escriure pensant en un bon cantant i en les seves pròpies habilitats com a organista.

Finalment, a la cantata *Ach Herr, mich armen Sünder* Bach segueix reflexionant al voltant de la purificació dels pecats, aquest cop recuperant una melodia fàcilment reconeixible per als més fidels a la música del *kantor*. Es tracta del coral *Herzlich tut mich verlangen*, que té un paper tan destacat a la *Passió segons sant Mateu* (*O Haupt voll Blut und Wunden*). El fet de reutilitzar la música de cantates profanes per a les àries d'aquesta cantata no resta força al missatge que vol transmetre: recordar-nos, algunes setmanes després de Setmana Santa, que si bé la salvació la devem al sacrifici del fill de Déu, obtenir-la depèn de nosaltres. Es va estrenar just l'endemà de la cantata que obre el concert. Celebrem sant Joan, sí, però amb compte.

## MÚSICA ANTIGA

Abona't a 6 concerts a partir de 155€

NOVA TEMPORADA 17/18

LA MÚSICA ENS TOCA

### BENVINGUTS A LA TEMPORADA DE MÚSICA ANTIGA DE BARCELONA



VESPRES DE MONTEVERDI  
Jordi Savall - EL SO ORIGINAL

10 OCT 2017



PHILIPPE HERREWEGHE & COLLEGIUM VOCALE GENT  
Missa Brevis de Bach

1 FEB 2018



VIVICA GENAUX & LES MUSICIENS DU LOUVRE  
Händel vs Porpora

26 NOV 2017



PASSIÓ SEGONS SANT MARC, DE BACH  
Jordi Savall - EL SO ORIGINAL

22 MARÇ 2018



ROBERT KING & THE KING'S CONSORT  
The coronation of King George

18 GEN 2018



PAUL MCCREECH & GABRIELI CONSORT & PLAYERS  
King Arthur

10 ABR 2018

Descobreix la resta de concerts a [www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

L'AUDITORI

Laport 150 08013 Barcelona

Segueix-nos a



L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors



## MÚSICA ANTIGA

### INTEGRAL CANTATES DE BACH VI

11 DE JUNY DE 2017  
SALA 2 ORIOL MARTORELL

LÍDIA VINYES-CURTIS contralt  
DIEGO BLÁZQUEZ tenor  
PAU BORDAS baix  
COR DE CAMBRA ANTON BRUCKNER  
OQUESTRA BARROCA CATALANA  
JUAN DE LA RUBIA director

## PROGRAMA

JUNY DE 2017

DIUMENGE 11 | 19.30h

Lídia Vinyes-Curtis contralt  
Diego Blázquez tenor  
Pau Bordas baix  
Cor de Cambra Anton Bruckner  
Oquestra Barroca Catalana  
Juan de la Rubia director

1/

JOHANN SEBASTIAN BACH Eisenach 1685 – Leipzig 1750

*Christ unser Herr zum Jordan kam*, BWV 7 (1724)

25'

Cor: *Christ unser Herr zum Jordan kam*  
Ària (baix): *Merkt und hört, ihr Menschenkinder*  
Recitatiu (tenor): *Dies hat Gott klar*  
Ària (tenor): *Des Vaters Stimme lieb sich hören*  
Recitatiu (baix): *Als Jesus dort nach seinen Leiden*  
Ària (contralt): *Menschen, glaubt doch dieser Gnade*  
Coral: *Das Aug allein das Wasser sieht*

2/

*Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust*, BWV 170 (1726)

22'

Ària (contralt): *Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust*  
Recitatiu (contralt): *Die Welt, das Sündenhaus*  
Ària (contralt): *Wie jammern mich doch die verkehrten Herzen*  
Recitatiu (contralt): *Wer sollte sich demnach*  
Ària (contralt): *Mir ekelt mehr zu leben*

3/

*Ach Herr, mich armen Sünder*, BWV 135 (1724)

16'

Cor: *Ach Herr, mich armen Sünder*  
Recitatiu (tenor): *Ach heile mich, du Arzt der Seelen*  
Ària (tenor): *Tröste mir, Jesu, mein Gemüte*  
Recitatiu (contralt): *Ich bin von Seufzen müde*  
Ària (baix): *Weicht, all ihr Übeltäter*  
Coral: *Ehr sei ins Himmels Throne*

Una coproducció de L'Auditori i el Palau de la Música Catalana

L'AUDITORI



PALAU DE LA MÚSICA ORFEÓ CATALÀ

Segueix-nos a



Comenta aquest concert amb #auditori #elpalau #antiga

La durada aproximada del concert serà de 70 minuts sense pausa.



Agrairiem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Concert enregistrat per RNE

rne

